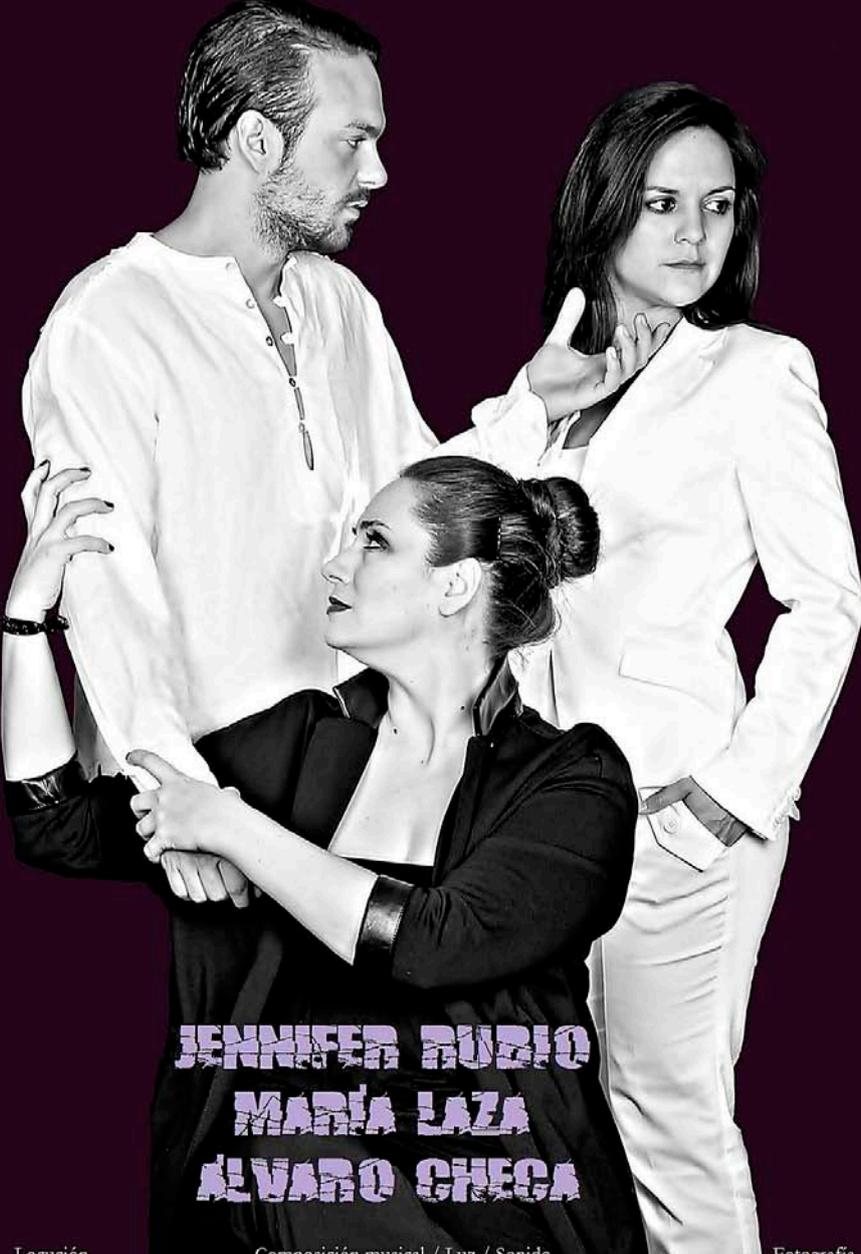


Compañía **FIERABRÁS** presenta

Compañía FIERABRÁS

AMOR ATADO

Texto y Dirección: CÉSAR AUGUSTO CAIR



JENNIFER RUBIO
MARÍA LAZA
ÁLVARO CHECA

Locución: **MARÍA DE CASTRO** Composición musical / Luz / Sonido: **ÁNGEL SALAMANCA** Fotografía: **FERNANDO DE JULIÁN**

Las mujeres somos reinas de ajedrez y nuestra única desgracia es pretender ser el rey.

EQUIPO

Sobre el escenario

Blanca _____ Jennifer Rubio
Nera _____ María Laza
Roi _____ Álvaro Checa
(Voz de Rosa) _____ María de Castro

Tras el escenario

Luz / Sonido _____ Ángel Salamanca
Cartel y fotografías _____ Fernando de Julián
Videografía _____ Tim Verardi
Música original _____ Ángel Salamanca
Producción _____ Compañía Fierabrás
Texto y Dirección _____ César Augusto Cair



ORIENTACIONES

Según nuestro criterio y por los temas tratados, nuestro montaje está orientado en las siguientes posibles direcciones:

1. **Igualdad de género y buenas relaciones.**
2. **Formas irracionales de amar y desear.**
3. **Lucha contra cualquier forma de desigualdad y discriminación.**

ARGUMENTO

Género

Amor atado es un drama en un solo acto sobre el maltrato y la dependencia emocional.

Sinopsis

Ese lunes Blanca llega disgustada a su gabinete de psicología. El fin de semana ocurrió algo inesperado con Roi, su pareja, que no ha dejado de atormentarla y trasladarla a su pasado sentimental más doloroso.

Una vez calmada, Roi se presenta por sorpresa con un ramo de flores implorando perdón. Blanca es tajante con él: debe prometerle que no volverá a suceder. Roi accede y culpa una vez más a su madre de todos sus excesos y de malograr sus relaciones. Blanca lo perdona entre muchas dudas y preguntas sin responder.

Ese lunes Nera, jugadora compulsiva de ajedrez, decide ir al psicólogo por primera vez para comenzar a tratar un hecho puntual de su pasado al que quedó atada y que la ido desgastando emocionalmente durante casi treinta años hasta reducirla a una mujer vacía y sádica.

Ese lunes Blanca y Nera coincidirán en la consulta como profesional y paciente respectivamente. Sin pretenderlo, Blanca comprobará con espanto cómo una Nera despiadada responde a todas esas preguntas que no formuló; pretendiéndolo, Nera conseguirá de una Blanca ingenua su propósito: 'dar jaque mate al rey'.

Y Roi pagará por ello...

Fundamento

En **Amor atado** (juego de palabras que puede leerse junto o separado) la trama (la vida) se ajusta a las reglas del ajedrez, en concreto a un movimiento peculiar: el enroque. Nera usará a Blanca impunemente para vengarse de Roi por ser un hijo nacido de una violación sufrida a los diecisiete años de edad.

La sociedad se convierte en un gigantesco tablero sobre el que los individuos, en este caso las mujeres, se mueven como piezas de un juego cuyas reglas han sido impuestas

por los hombres. Y así se escenifica: las actrices, una vestida de negro (Nera) y otra de blanco (Blanca), serán dos reinas en combate sobre un gran tablero de ajedrez. Roi, el rey, ignorará el feroz lance entre ellas con el objetivo de dar jaque mate a la figura del hombre y todo lo que supone, intentando derrotar la perversión de toda sociedad regida tradicionalmente por un colectivo (el dominante) en contra de otro (el dominado).

TEMA

El maltrato. La dependencia emocional. El amor como trauma. El papel de la mujer en la sociedad actual.

DURACIÓN

75 minutos aproximadamente.



PROPUESTA DE ESCENOGRAFÍA

Escenario

El montaje está concebido de forma minimalista y funcional. En el suelo se colocarán losetas blancas y negras como alfombra, de un tamaño aproximado de medio metro cuadrado, simulando ser un gran tablero de ajedrez. Dos sillas giratorias enfrentadas, una blanca y otra negra, y sendas mesillas auxiliares con forma de pieza de ajedrez serán el único mobiliario existente.

Vestuario

Las dos actrices vestirán idénticas: un traje de chaqueta con pantalones, uno en color blanco y otro de color negro, con zapatos de tacón y bolso a juego. Metafóricamente, se trata de recrear las dos reinas del ajedrez en lance sobre el tablero. El actor vestirá con camisa blanca y vaqueros negros.

Iluminación

El espacio estará dominado por una luz de ambiente general. Este ambiente se irá transformando siguiendo el arco de tensión dramática, cuyos puntos fuertes se detectan con las inflexiones del texto en el clímax y anticlímax. La transición entre efectos se hará de forma muy sutil, de modo que para cuando el espectador lo perciba, la atmósfera habrá sufrido ya una transformación sustancial. De manera puntual, se proyectarán haces de luz muy concreta sobre Nera para aislarla del resto del escenario en momentos y parlamentos de trascendencia para la trama.

Necesidades técnicas (estimativas según sala)

Varas electrificadas:

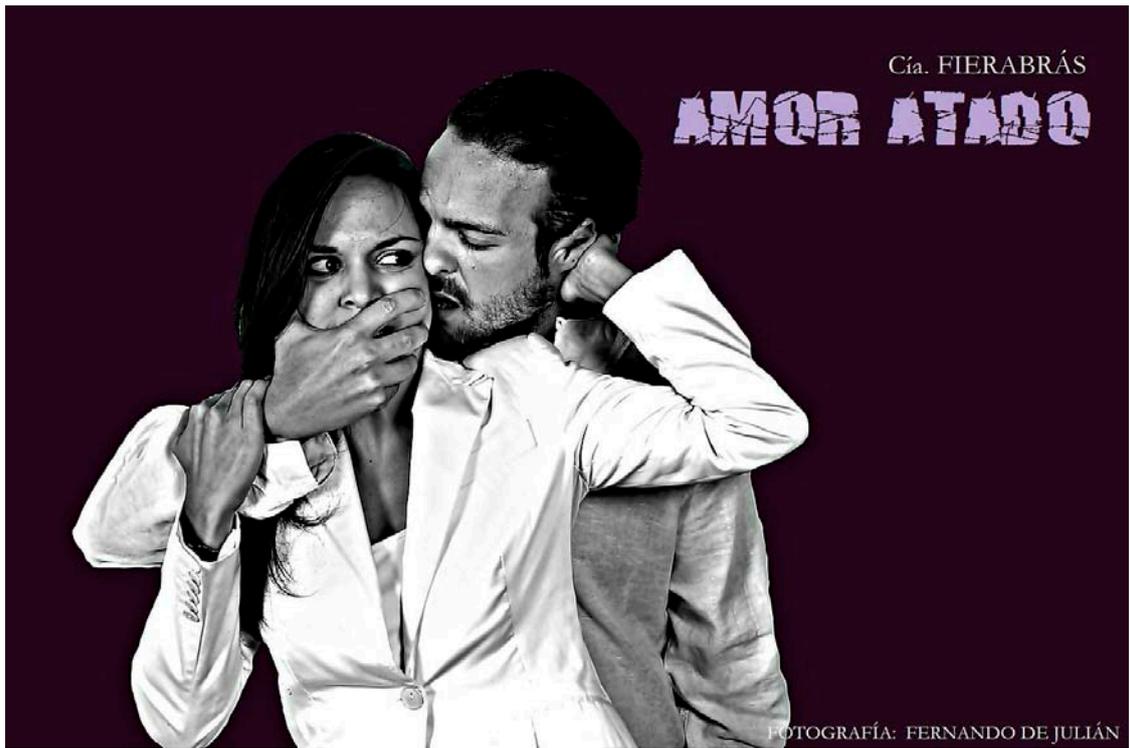
Al menos dos en el escenario, óptimo tres. Puente o perchas laterales desde sala.

Luminarias:

2 PAR nº 1, 1 Kw. 3 PC, 1 Kw. 2 Fresnel (pueden sustituirse por PC), 1 Kw. 2 Recortes ángulo abierto (p. ej. 25-50°) en escenario. 1 Recorte ángulo cerrado (p. ej. 15-30° desde sala), potencia de los Recortes variable entre 575 W. y 1,2 Kw. según tipología, preferible axial (ETC) 575-750 W. Total luminarias: 10.

Regulación:

12 canales de dimmer, 2 Kw. mínimo.



Compañía de Teatro FIERABRÁS

¿Quiénes somos?

La compañía Fierabrás nació oficialmente en 2005 durante las celebraciones del 'año Quijote'. Nos juntamos cinco profesionales del teatro y de otras ramas –hoy solo queda César Augusto Cair de aquellos primeros- y fundamos este grupo variado y abierto a todo aquel que tenga algo interesante que mostrar, siempre y cuando respete nuestra filosofía ecléctica y nuestra forma de entender la escena. Funcionamos como cooperativa en el sentido de que todos los integrantes opinamos y decidimos. No recibimos subvenciones ni nos casamos políticamente con nadie, de ahí la independencia de nuestros montajes y la sensación gratificante de estar haciendo lo que realmente queremos. Hoy hacemos teatro, mañana no sabemos... Valoramos más, por tanto, la satisfacción que el éxito, aunque hayamos comprobado por propia experiencia que no están reñidos.

¿Por qué Fierabrás?

Como nacimos durante el 'año Quijote', propusimos los cinco fundadores varios nombres y elegimos el defendido por Carmen Bermejo, Fierabrás, porque aquel era el bálsamo que don Quijote tomaba para vomitar, al igual que nosotros, pues con nuestro teatro provocamos y esperamos la catarsis emocional y racional de los espectadores, su 'vómito', consiguiendo así una mayor fusión de los que estamos en el escenario con la cuarta pared.

¿Cuál es nuestra filosofía?

César Augusto Cair, actual director de Fierabrás, dijo al fundar la compañía que *nuestra forma de entender el teatro está en pie*, juego de palabras que forma con el acrónimo PIE los tres puntos esenciales de nuestra filosofía:

- 1.- Provocación.
- 2.- Interpretación.
- 3.- Estética.

Así entendemos que el teatro, además de entretener, tiene que ser un teatro de calidad dirigido a despertar y sacudir emociones, sensaciones y pensamientos del espectador provocándole con todo tipo de recursos, es decir, un teatro alternativo y diferente donde todo vale excepto el aburrimiento y los convencionalismos. No somos políticamente correctos pero sí correctamente estéticos: no representaremos teatro clásico, pero tampoco caeremos en el absurdo de llevar a escena montajes retorcidos e indigeribles apelando a una (seudo)intelectualidad que nadie entiende.

Más información sobre nosotros y nuestros montajes en <http://teatrofierabras.jimdo.com>

FICHA CURRICULAR

Sobre el escenario

Jennifer Rubio

Blanca

Se formó como actriz con profesionales como Ana Álvarez de Castro, Ángel Amorós o Jorge Gurpegui, entre otros. Con la productora **Nickelodeon** ha participado en proyectos musicales en EE.UU. como *Dora the Explorer* o *Sponge Bob The Musical* (2012). En España ha trabajado en obras como *Noche de chicas* (2013), *No hay 2 sin 3* (2014) o, en el cine, en el largometraje *La Reina intocable* (2015). También en 2015 estrenará su primer papel protagonista con **Fierabrás** en *Amor atado*.



María Laza

Nera

Con gran experiencia en cabaret y café-teatro, ha participado en montajes como *Bye Bye Blue Jeans* (2005) de la productora **Halcón del Mar**, *Todas tenemos otra historia* (2007) de la compañía **Animikas**, o *Trasnochados* (2007-08) de **Diágoras Producciones**. Entre 2004 y 2007 actuó en el montaje *Sextress*, de la compañía **El Almacén de A.** Actriz veterana de **Fierabrás**, ha protagonizado *Peladuras de mandarina* (2007), *Mi estúpida Anacrusa* (2008-09), *Quinto aniversario* (2010-11-12) y lo hará en 2015 con *Amor atado*.

Álvaro Checa

Roi

Tras estudiar técnica vocal e interpretación en la Escuela Creativa de Madrid, ha compaginado a lo largo de su flamante vida profesional proyectos como actor y cantante. Grabó su primer disco en 2009, *Amor Ciego*. En 2014 participó en la web-serie *La Pecera* y ha protagonizado en 2015 el cortometraje *La entrevista*, realizado por la **Escuela CEV** de Talavera de la Reina, su ciudad natal. También en 2015 será el protagonista masculino de *Amor atado*, su primer trabajo con **Fierabrás**.



Tras el escenario

María de Castro

(Voz de rosa)

Otra de las veteranas de **Fierabrás**, tuvo papeles destacados en *Peladuras de mandarina* (2007) y *Mi estúpida Anacrusa* (2008-2009). Desde 2004 es contralto en las agrupaciones **Vocal Street Singers** y **Cantar de los Cantares**, actuando en eventos corales de carácter sacro y profano. En 2010 colaboró como narradora en el CD basado en el libro *Creadoras de música, compositoras en la Historia*, para el Instituto de la Mujer. Presta su voz para el personaje de Rosa en **Amor atado**.

Ángel Salamanca

Compositor / Técnico-diseñador de luz y sonido

Entra a formar parte de **Fierabrás** en 2014 para la segunda temporada de *Eva ha muerto*, y **Amor atado** será su segunda colaboración. Ha trabajado en numerosos montajes para la **Asociación de Teatro de Getafe** (A.I.T.A.G.E) como *La villana de Getafe*, de Lope de Vega (2010), *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca (2011) o *Las hijas del sol* y *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2013). También ha compuesto musicales como *Un cuento de hadas* (2003-06), *Suburbania* (2007) o *El vertedero* (2010).

César Augusto Cair

Autor / Director

Cofundador y actual director de **Fierabrás**, ha escrito y dirigido *Quijotada pacata de Miguel y Cata* (2005), *Peladuras de mandarina* (2007), el monólogo *Eva ha muerto* (escrito en 2008 y publicado por la editorial Seleer en 2012), *Quinto aniversario* (2010-11-12 y publicada en la misma editorial en 2014) y **Amor atado**. Dirigida por Dorian Sojo, también escribió para Fierabrás *Mi estúpida Anacrusa*, representada en 2008-09. En 2013 publica el drama *FLhUIDOS* con la editorial Seleer. Desde 2015 es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del CDN.

Más información en: <http://cairato.jimdo.com>

ENLACE A VÍDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/153470778>

REDES SOCIALES

De la compañía:

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/Compañía-De-Teatro-Fierabrás-843641122393296/?ref=hl>

TWITTER: <https://twitter.com/teatrofierabras>

VIMEO: <http://vimeo.com/user2248825>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/TeatroFIERABRAS>

CONTRATACIÓN

@

teatrofierabras@hotmail.com

